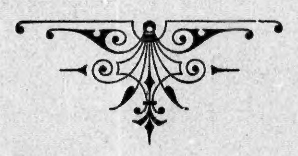
Académie de Musique de Québec

Fondée en 1868

Constituée en Corporation en 1870
par un Acte de la Législature
de la Province de Québec



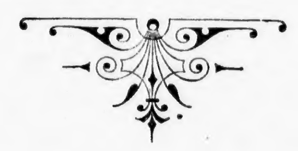
MONTREAL QUEBEC

1899

Académie de Musique de Québec

Fondée en 1868

Constituée en Corporation en 1870
par un Acte de la Législature
de la Province de Québec



MONTREAL — QUEBEC

1899

IMP. A. P. PIGEON 1798 STE-CATHERINE, MONTREAL

I
de
siq
la p
F
d'ét
bra
mer
pri
I
ou
vic
aut
C
Qu
forr
de
I
mer

Académie de Musique de Québec

BUT ET RÉGIE

Le but de l'Académie de Musique de Québec est de promouvoir le goût de la musique sérieuse et classique et d'élever le niveau des études musicales dans la province de Québec.

En vertu de sa charte cette Association a le pouvoir d'établir et d'organiser des concours dans toutes les branches de l'enseignement musical, vocal ou instrumental, d'octroyer des diplômes et de décerner des prix et récompenses.

Les affaires de l'Académie sont régies par un Conseil ou bureau de direction composé d'un président, d'un vice-président, d'un trésorier, d'un secrétaire et de six autres membres.

Cinq de ces officiers doivent résider dans la cité de Québec et cinq dans la cité de Montréal. Ces officiers forment deux comités, l'un sous le nom de "section de Québec," et l'autre "section de Montréal."

Le président est choisi alternativement parmi les membres résidant dans l'une ou l'autre de ces deux

villes. Quand le président est résident de l'une des deux villes, le vice-président est choisi parmi les membres de l'autre ville.

Les officiers sont élus chaque année à une assemblée générale des membres convoquée à cette fin.

CONCOURS ET EXAMENS

Les concours ont lieu chaque année alternativement à Québec et à Montréal. Des concours plus fréquents peuvent être établis, lorsque le conseil le juge à propos.

Des concours peuvent être tenus pour toutes les branches de l'enseignement musical, savoir : le solfège, le chant, l'harmonie, la composition, l'orgue, le piano, le violon ou autres instruments ; et chaque branche est divisée en classes : troisième, deuxième et première.

Des concours peuvent être établis pour les corps de musique instrumentale et pour les sociétés chorales. Des concours spéciaux sont aussi ouverts pour le titre de Lauréat en faveur des porteurs de diplômes de première classe.

L'annonce des concours désigne les pièces ou morceaux de musique que les concurrents doivent exécuter dans les différentes classes.

En outre des morceaux imposés, chaque concurrent est tenu d'exécuter une pièce de son choix, pris dans le programme ci-joint, et lire à première vue un morceau de musique choisi par les juges. Il doit de plus subir un examen par écrit sur la théorie de la musique conformément au programme susdit.

Chaque concurrent doit se faire inscrire au moins

huit jours avant le concours en s'adressant au secrétaire, et payer la somme de cinq piastres pour son entrée.

Chaque corps de musique instrumentale et chaque société chorale doivent se faire inscrire de la même manière et payer la somme de dix piastres pour leur inscription.

Les juges ou comités d'examen pour chaque branche ou matière sont choisis et nommés par le Conseil à chaque concours.

DIPLOMES

Les diplômes sont octroyés par le Conseil sur le rapport des juges, aux concurrents heureux dans les différentes classes. Le titre de Lauréat est également conféré de la même manière par le Conseil aux aspirants à ce titre.

Les diplômes sont signés par le président et contresigné par le secrétaire, et revêtus du sceau de l'Académie.



Programme des Examens

THEORIE DE LA MUSIQUE

Les examens de théorie musicale se font à huis-clos et par écrit, la veille du concours vocal ou instrumental. Ces examens, selon les différentes classes, devront porter sur les matières suivantes, savoir :

TROISIÈME CLASSE

Signes employés pour écrire la musique :

Figures de notes, silences, clés, altérations, point, double-point, liaison, etc., mesures, divisions régulières et irrégulières des temps (triolets, groupes) intervalles simples, signes élémentaires d'expression.

DEUXIÈME CLASSE

Récapitulation du programme précédent, mesures simples et composées, leurs relations entre elles, explication des chiffres indicateurs de la mesure. Génération et enchaînement des gammes diatoniques, gammes relatives : armure de la clé (dièzes et bémols) nom des degrés de la gamme. Tous les intervalles et leur qualification.

PREMIÈRE CLASSE

Récapitulation du programme des deux classes précédentes. Théorie de la transposition (changement de position des notes, ou changement de clés) du phrasé, de l'accentuation, des mouvements, des nuances. Des ornements : appogiatures, grupetti, mordants, trilles ; abréviations et signes conventionnels employés, suivant chacune des spécialités de musique instrumentale.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO

TROISIÈME CLASSE

Théorie de la musique (voir page 6). Exécution du morceau imposé, et de l'une des pièces suivantes, au choix du candidat :

1. *Beethoven*, op. 49, No 2, Sonatine en *sol*, 1er mouvement.
2. *Clementi*, op. 36, No 6, Sonatine en *re*, 1er mouvement.
3. *Dussek*, " Canzonetta " (*sol* mineur) Ed. Cotta.
4. " op. 20, No 1, Sonatine en *sol*, 1er mouvement.
5. *Hunten*, " La Cenerentola " Rondino.
6. *Cramer*, " Le Petit Rien " (Shirmer).
7. *Hummel*, op. 47, No 6, Rondo en *ut*.
8. *Mozart*, Sonatine en *ut* (Cotta No 1) 1er mouvement.
9. *Reinecke*, op.47, Sonatine en *re*, 1er mouvement.
10. *Stubelt*, Rondo turc en *ut*.
11. *Bendel*, 12 morceaux de salon. No 5 Matinée de printemps (Shirmer).
12. *Gounod*, Bal d'enfants.
13. " Royal Menuet.
14. *L. Gregh*, op. 13, " Le retour des moissonneurs."
15. *St. Heller* Andantino et Capricietto. (Edition Hallé, Sec. II, No 6).
16. *Wolff, B.*, Rêverie op. 58, No 7.
17. *Pierné, G.*, Chanson de Grand'mère.
18. *Ravina, H.*, op. 86, " Câlinerie."
19. " op. 71, " Historiette."
20. *Sharwenka*, " Bagatelle," en *mi* bémol.

DEUXIÈME CLASSE

Théorie de la musique (voir page 6). Exécution du morceau imposé et de l'une des pièces suivantes, au choix du candidat :

1.	*Beethoven*,	Rondo en *ut* majeur.
2.	*Cramer, J. B.*,	Sonate en *fa* (1er mouvement).
3.	"	"La Parodie," sonate (1er mouvement).
4.	*Dussek*,	op. 47, No 1, sonate (1er mouvement).
5.	"	"Chantons l'hymen," air varié.
6.	*Haydn*,	Sonate en *fa* majeur, 1er mouvement. (Peters, No 713 B.)
7.	*Dussek*,	"La Chasse," Rondo.
8.	*Haydn*,	Rondo en *la* majeur.
9.	*Mozart*,	Sonate en *fa* (Cotta No 4) 1er mouvement.
10.	"	Sonate en *fa* (Cotta No 6) 1er mouvement.
11.	*Durand, A.*,	"Danse d'almées."
12.	*Boëly*,	"Danse Villageoise."
13.	*Thomé, F.*,	"Badinage."
14.	*Chaminade*,	"Pas des Echarpes," air de Ballet.
15.	*Durand, A.*,	op. 78, "Sous bois."
16.	"	Chacone en *la* mineur.
17.	*Dupont*,	op. 18, "Chanson de Jeune Fille."
18.	*Godard, B.*,	"Au matin."
19.	*Massenet*,	Aragonaise en *sol* mineur (Cid).
20.	*Saint-Saëns*,	1ere Mazurka en *sol* mineur.

PREMIÈRE CLASSE

Théorie de la musique (voir page 6). Exécution du morceau imposé, et de l'une des pièces suivantes, au choix du candidat :

1.	*Beethoven*,	op. 14, No 1, Sonate en *mi*, 1er mouvement.
2.	"	op. 14, No 2, Sonate en *sol*, 1er mouvement.
3.	"	Rondo en *sol* majeur.
4.	"	op. 7, Sonate en *mi* bémol, 1er mouvement.
5.	*Häendel*,	Variations en *mi* majeur (*Harmonious blacksmith*).
6.	*Haydn*,	Sonate en *mi* bémol majeur, No 1 de la collection.
7.	*Hummel*,	op. 13, Sonate en *mi* bémol, 1er mouvement.
8.	"	Rondo favori en *mi* bémol.
9.	*Shubert*,	Impromptu op. 90, No 2 (Steingralvo No 311).
10.	*Mendelssohn*,	Capriccio, op. 33, No 1.
11.	*Bargiel*,	Marcia fantastica (Shirmer).
12.	*Chopin*,	Impromptu en *la* bémol.
13.	*Dubois, Th.*	Scherzo et choral.
14.	*Chopin*,	Valse op. 64, No 2.
15.	*Heller*,	Saltarelle en *la* mineur.
16.	*Raff*,	" La Fileuse," Etude.
17.	*Rheinberger*,	Ballade en *sol* mineur.
18.	*Chopin*,	Impromptu en *do* dièze mineur.
19.	*Shubert*,	op. 90, No. 4, Impromptu.
20.	*Shumann*,	Novelette en *fa*.

APPENDICE

Concours spéciaux pour l'obtention du diplôme de

LAURÉAT

Le candidat, outre le morceau imposé, devra exécuter, à son choix, une des pièces suivantes :

1.	*Bach*,	Fantaisie Chromatique et fugue.
2.	*Hummel*,	op. 81, Grande Sonate, 1er mouvement.
3.	*Beethoven*,	op. 53, Sonate (toute entière).
4.	"	op. 81, " première partie.
5.	"	op. 106 " "
6.	"	op. 109 " "
7.	*Mendelssohn*,	Variations sérieuses.
8.	"	Andante et rondo capricioso.
9.	*Weber*	op. 39, Sonate en *la* bémol, 1er mouvement
10.	"	op. 49, Sonate en *re* mineur. (1er mouvement.)
11.	*Chaminade*,	op. 5, Menuet en *sol* dièze mineur.
12.	*Chopin*,	Scherzo en *si* bémol mineur.
13.	"	Ballade en *sol* mineur.
14.	"	Fantaisie en *ut* mineur.
15.	*Grieg*,	Ballade en *sol* mineur.
16.	*Lacombe*,	op. 15, Suite en *la* mineur.
17.	*Liszt*,	Marche du Tannhauser.
18.	*Saint-Saëns*,	Allegro apassionato.
19.	*Shumann*,	Novelette en *re*, op. 21.
20.	"	Carnaval à Vienne, 1re partie.

ORGUE

DEUXIÈME CLASSE

J. S. Bach.	L'un des 4 préludes et fugues. Edit. Augener, No 9854.
"	L'un des 4 préludes et fugues. Edit. Augener, No 9855.
Mendelssohn.	Deuxième prélude en *sol* majeur. Shirmer's Library.
Dubois.	Andante. Edit. Augener, No 8711.

Boellmann. Marche religieuse (10 pièces) Paris, Leduc.

Lemmens Allegretto en *si* bémol.

Boëly. Quatuor en *sol* mineur. Edit. des concerts du Trocadéro.

Guilmant. Chœur nuptial op. 58, No 2, livre 11 de l'Organiste Pratique. Edit. Shirmer.

Rheinberger. Capriccio, extrait de la Sonate op. 188. Leipsig, Forberg.

Guilmant. Communion, op. 50, No 3. Livre 12 de l'Organiste Pratique. Edit. Shirmer.

PREMIÈRE CLASSE

J. S. Bach. Fugue en *mi* bémol. Edit. Augener, No 9832.

" Prélude en *re* majeur. Edit. Augener. No 9823.

Mendelssohn. Deuxième Fugue en *sol* majeur. Shirmer's Library.

" Première partie de la 1ère Sonate, Shirmer's Library.

Rheinberger. Première partie de la Sonate, op. 65. Edit. Augener, No 8701.

Lemmens. Première partie de la 1ère Sonate.

Widor. Deuxième partie de la 1ère Symphonie (2e série, op. 42). Paris, J. Hamelle.

Saint-Saëns. Marche religieuse, op. 107. Paris, A. Durand & Fils.

Mailly. Toccate et Pâques fleuries. Edit. Augener, No. 8716.

Boellmann. Choral (collection de 10 pièces) Paris, Leduc.

Guilmant. Fugue Alla Haendel, op. 49, No 6. Livre 8e de l'Organiste Pratique. Edit. Shirmer.

LAURÉAT

J. S. Bach. Prélude en *mi* bémol. Edit Augener, No 9832.

" Fugue en *sol* mineur. Edit. Augener, No 9839.

" Prélude en *si* mineur. Edit. Augener, No 9836.

Mendelssohn. Premier Prélude et Fugue. Schirmer's Library.

" Première partie de la 4e Sonate. Schirmer's Library.

Rheinberger. Sonate en *ut* mineur, op. 27. Edit. Augener, No 8703.

Saint-Saëns. Prélude et fugue en *ut* majeur, 3e du 2e livre, op. 109. Paris, A. Durand & Fils.

Gigout. Grand chœur dialogué en *sol* majeur.

Guilmant. Marche religieuse en *fa* majeur, op. 15, No 2. Edit. Schirmer.

Widor. Première partie de la 5e Symphonie, (2e série, op. 42). Paris, J. Hamelle.

VIOLON

TROISIÈME CLASSE

Romance sans paroles, op. 25. Edition Schirmer. — *Thomé.*

Cavatine, op. 41. Edition O. Ditson (Classical Collection, No 1). — *O. Schmidt.*

Canzonetta, en *Sol.* Edition O. Ditson (Classical Collection, No 22). — *Carl Bohm.*

Mélodie, op. 18, No 1. Edition Augener, No 7322A. — *M. Moszkowski.*

Chant d'amour. Edition O. Ditson (Classical Collection, No 21). — *H. Henselt.*

Berceuse, en *Sol.* Edition Augener, No 7322F. — *F. Renard.*

La Cinquantaine, Air dans le style ancien. Edition Schirmer. — *Gabriel-Marie.*

Landler, en *Sol.* Edition O. Ditson (Classical Collection, No 8). — *Carl Bohm.*

Passe-Pied, Air dans le style ancien. Edition Decourcelle. — *E. Gillet.*

Confidence. Edition O. Ditson (Classical Collection, No 16). — *J. Schulhoff.*

Berceuse en *La.* Edition O. Ditson (Classical Collection, No 20). — *M. Hauser.*

DEUXIÈME CLASSE

Sonate en *Si* bémol. (Les Maîtres classiques du violon). Edition Schott. — *Mozart.*

Berceuse. Edition Schott. — *A. Simon.*

Six Sonates, op. 5 (de la 6e à la 12e inclusivement) arrangées par Arnold Dolmetsch. Edition Novello. — *A. Corelli.*

L'Abeille, op. 13 No 9. Edition F. Hofmeister. — *F. Schubert.*

Mélodie en *Fa*, op. 31. Edition Schirmer. — *A. Rubinstein.*

Schlummerlied, en *Mi* bémol. Edition Augener, No 7322D. — *R. Schumann.*

Berceuse de Jocelyn, en *Fa.* Edition Schirmer. — *B. Godard.*

Hymne à Sainte Cécile, en *Mi* majeur. Edition Schott. — *Gounod.*

Romance, op. 40 (Feuilles d'album, No 1). Edition Schott. — *Vieuxtemps.*

La Sauvenière, élégie. Edition Schott. — *F. Jéhin-Prume.*

Gondoliera, 4e mouvement de la suite en *sol*, op. 34. Edition Schirmer, volume 418. — *F. Ries.*

Romance en *Sol*, op. 23. Edition F. Kistner. — *Charles Davidoff.*

Six Solos, Etudes, op. 141 (de 1 à 6 inclusivement). Edition Schott. — *Charles Dancla.*

Romance, op. 3, No 1. Edition O. Ditson (Classical Collection, No 1). — *Jean Becker.*

Rondo, Allegro final. Sonate op. 12, No 1. Edition Schirmer, vol. 232. — *Beethoven.*

PREMIÈRE CLASSE

Première Sonate, en *La* majeur (Les Maîtres classiques du violon, No 32). Edition Schott. — *Porpora.*

Deuxième Sonate, en *Sol* mineur (Les Maîtres classiques du violon, No 13). Edition Schott.—*Tartini.*

Concerto No 2, en *Ré* mineur. Edition Schirmer, vol. 363. — *Spohr.*

Sonate en *La*. Edition Schirmer, vol. 416. — *Hændel.*

Cinquième Sonate, en *Fa* majeur, op. 4 (Les Maîtres classiques du violon, No 43). Edition Schott. — *Mondonville.*

Vingt-troisième Concerto en *Sol*. Edition Peters. — *Viotti.*

Première Sonate, en *Sol*. (Les Maîtres classiques du violon, No 42). Edition Schott. — *F. Blasius.*

Cinquième Sonate, en *La* majeur. (Les Maîtres classiques du violon, No 47). Edition Schott. — *Pagin.*

Rêverie, en *Mi* bémol, op. 22. Edition Schirmer, vol. 354. — *Vieuxtemps.*

Elégie, op. 10. Edition Schirmer, vol. 354. — *Ernst.*

Cavatine, op. 85, No 3. Edition Schirmer, vol. 420. — *J. Raff.*

Sixième Concerto, en *La*, op. 70. Edition Schott. — *De Bériot.*

Légende, op. 17. Edition Schirmer, volume 366. — *Wieniawski.*

Romance en *Sol*, op. 40. Edition Schirmer, vol. 234. *Beethoven.*

Adagio pathétique, op. 128, No 3. Edition A. Leduc. *B. Godard.*

Romance en *Fa*, op. 50. Edition Schirmer, vol. 234. — *Beethoven.*

LAURÉAT

Sonate en *Ré*. Edition Schirmer, vol. 511. — *Nardini.*

Chaconne en *Sol* mineur. Edition Schirmer, vol. 417. — *Vitali.*

Concerto en *Ré* (Les Maîtres classiques du violon, No 9). Edition Schott. — *Kreutzer.*

Sixième Sonate en *Mi* majeur. (Les Maîtres classiques du violon, No 2). Edition Schott. — *J. S. Bach.*

Vingt-quatrième Concerto, en *Ré*. Edition Peters. — *Viotti.*

Sonate en *Sol* mineur. "Le Trille du diable." (Les Maîtres classiques du violon, No 3). Edition Schott. — *Tartini.*

Concerto en *La* majeur, op. 47. Edition Schirmer. vol. 389. — *Spohr.*

Rondo-Capriccioso, en *La* mineur, op. 28. Edition Durand. — *Saint-Saëns.*

Concerto en *Mi* mineur, op. 64. Edition Schirmer, vol. 235. — *Mendelssohn.*

Concerto en *La* mineur, op. 21. Edition Schirmer, vol. 419. — *Molique.*
Sonate en *Ré* mineur. Edition Peters, No 1341.—*Rust,*
Ballade et Polonaise, op. 38. Edition Schirmer, vol. 356. — *Vieuxtemps.*
Deuxième Concerto, en *Ré* mineur, op. 22. Edition Schott. — *Wieniawski.*
Chaconne, en *Ré* mineur (Quatrième Sonate). Edition Peters. — *J. S. Bach.*
Concerto en *La*, op. 24. Edition Schott. —*Vieuxtemps.*

CHANT

PREMIÈRE CLASSE.

SOPRANO

1. *F. David.*—Récit et air : " O nuit d'amour " (Lalla Roukh)
2. *Delibes.*—Mélodie : " On croit à tout " (Jean de Nivelle)
3. *Dubois* (*Th.*)—Air : " Ah ! quelle fraîcheur ! " (Xavière)
4. *Franz.*—Boldly he came - - -
5. *Gluck.*—Récitatif et air : " Grands Dieux ! du destin qui m'accable " - - - (Alceste)
6. *Haydn.*—My mother bids me bind - -
7. *Massenet.*—Air : " Il est doux, il est bon " (Hérodiade)
8. *Mendelssohn.*—" Jerusalem ! Jerusalem ! " (Saint-Paul)
9. *Schumann.*—(Noble esprit)—The noblest - -
10. *Schumann.*—Air de la jeune fille - (Le Paradis et la Péri)

MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

1. *Gluck.*—Cavatine : " Je n'ai jamais aimé la vie " (Alceste)
2. *Gluck.*—Récitatif et air : " J'ai perdu mon Eurydice " - - - (Orphée)
3. *Guiraud.*—Cavatine : " Noël ! déjà ! " (Piccolino)
4. *Massé.*—Scène et chanson : " Mon jeune maître soupire " - - - (Paul et Virginie)
5. *Massenet.*—Air : " C'est ici même, à cette place " (Marie-Magdeleine)
6. *Mendelssohn.*—Arioso : " O ! rest in the Lord " (Renais à l'espoir) - - - (Elie)
7. *Mendelssohn.*—" But the Lord " - (St-Paul)
8. *Saint-Saëns.*—Air : Reine ! Je serai Reine ! " (Henri VIII)
9. *Saint-Saëns.*– " Printemps qui commence " (Samson et Dalila)
10. *Sullivan.*—" God shall wipe away " - (Light of the World)

TENOR

1. *Barnby.*—" The soft southern Breeze " (Rebekah)
2. *David F.*—Hymne à la nuit - (Le désert)
3. *David F.*—Barcarolle : " O ! ma maîtresse " (Lalla-Roukh)
4. *Dubois Th.*—Aubade : " Au clair matin " (Xavière)
5. *Haendel.*—" Where'er you walk " - -
6. *Grétry.*—Air du roi : " Si l'univers entier m'oublie " - - (Richard Cœur-de-Lion)
7. *Mozart.*—" Deliver me from my enemies "
8. *Méhul.*—Récit et air : " Vainement Pharaon " (Joseph)

9. *Parry.*—" God breaketh the Battle " (Judith)
10. *Thomas A.*—Stances : " Où suis-je ? "- - - (Le songe d'une nuit d'été)

BARYTON ET BASSE

1. *Delibes.*—Stances - - - - (Lakmé)
2. *Gounod.*—Couplets de Vulcain - (Philémon et Baucis)
3. *Haendel.*—" For behold, Darkness" (The Messiah)
4. *Haydn.*—Récit : " Du bélier " et air : " Le laboureur s'empresse " - - (Les saisons)
5. *Mendelssohn.*—Air : " ô Dieu d'Israël ! " Lord, God of Abraham) - - (Elie)
6. *Mendelssohn.*—" I'm a roamer bold " - (Son and Stranger)
7. *Meyerbeer.*—Romance : " O jours heureux ! " (L'étoile du Nord)
8. *Schubert.*—" The wanderer " (Le Voyageur)
9. *Thomas, A.*—Berceuse : " De son cœur, j'ai calmé la fièvre " - - - (Mignon)
10. *Wagner R.*—Cavatine de Wolfram (Tannhauser)

LAURÉAT

SOPRANO

1. *Bach.*—" My heart ever faithful."
2. *David, F.*—Couplets du mysoli : " Charmant Oiseau," - - - (La Perle du Brésil)
3. *Gounod.*—Ballade et air des bijoux - (Faust)
4. " —Air : " Mon cœur ne peut changer " (Mireille)
5. " —Air : " Plus grand dans son obscurité." (La Reine de Saba)
6. *Haydn.*—Récit et air : " Soyez bénis." (Les Saisons) trad. de G. Roger

7. " —Air : " La terre étale ses attraits " *With verdure clad*, - - (La Création)
8. *Mackenzie.*—" Gentle dove, thy voice," (Columbo)
9. *Meyerbeer.*—Air du sommeil, - (L'Africaine)
10. *Parry.* - " Through the valley " - (Judith)

MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

1. *Bizet.*—Séguedille : "Près des remparts de Séville" (Carmen)
2. *Guiraud.*—Air : " Il était un' bergère," (Piccolino)
3. *Haendel.*—Air : " Chargé d'opprobres, il souffre," (Le Messie)
4. " —Air : " O thou that tellest," (The Messiah)
5. " – Air : " Their land brought forth frogs," (Israel in Egypt)
6. *Meyerbeer.*—Arioso : " Ah ! mon fils," (Le Prophète)
7. *Saint-Saëns.*—Air : " Amour, viens aider ma faiblesse," - - (Samson et Dalila)
8. *Saint-Saëns.*—Chanson : " Florentinelle, ah ! qui m'appelle ? " - - (Ascanio)
9. *Rossini.*—Cavatine : " O bonheur de l'âme ravie !" (Ah ! quel giorno !) - - (Sémiramis)

TENOR

1. *Delibes.*—Stances de la bannière. (Jean de Nivelle)
2. *Gluck.*—Air : " Unis dès la plus tendre enfance " (Iphigénie en Tauride)
3. *Gounod.*—Cavatine de Faust - -
4. *Haendel.*—" Love sounds the alarm " - (Judas)
5. *Massenet.* - Air : " Ah ! fuyez, douce image " (Manon)
6. *Meyerbeer.*—Grand air : " O paradis sorti de l'onde " - - - (L'Africaine)

7. *Mendlessohn.*—" Then shall the righteous " (Elijah)
" Une auréole de lumière " (Elie)

8. *Saint-Saëns.*—Cavatine : " Norfolk avait dit vrai " - - - - - (Henry VIII)

9. *Wagner.*—Chant de Walther - (Les Maîtres-Chanteurs)

10. *Weber.*—Air : " Ah ! trop longtemps de mes souffrances " - - (Le Freyschutz)

BARYTON ET BASSE

1. *Adam.*—Air : " Arrêtons-nous ici ! " (Le Chalet)

2. *Bizet.*—Air : " L'orage s'est calmé " (Les pêcheurs de perles)

3. *Dubois Th.*—Air : " La voilà donc achevée " (Le Paradis Perdu)

4. *Gounod.*—Cavatine : " Sous les pieds d'une femme " - - (La Reine de Saba)

5. *Haendel.*—" Revenge, Thimotneus cries " (Alexander's Feast)

6. *Haydn.*—" Rolling in foaming billows " (The Creation)

7. *Massenet.*—Air : " Ecoute, M'ryem " (Marie-Magdeleine)

8. *Mendelssohn.*—Air : " It is enough " (Ah ! c'en est fait—*Elie*) - - - (Flijah)

9. *Saint-Saëns.*—Air : " Qui donc élève ici la voix ? " (Samson et Dalila)

10. *Wagner.*—Pogner's address - (Meistersinger)



ah)
lie)

II)
s-
urs)

ntz)

let)

les)

rdu)

aba)

ast)

ion)

ine)
n
jah)
?"
lila)
ger)